

PROJEKT BUDOWLANY REMONTU KONSERWATORSKIEGO ELEWACJI BUDYKU GŁÓWNEGO ORAZ WIEŻY RATUSZA W PACZKOWIE (pow. NYSA)

mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki
UPRAWNIONY PROJEKTANT
W SPECJALNOŚCI ARCHITEKTONICZNEJ
nr upr. 118/90/UW

Dr inż. architekt PAWEŁ SZKODA
Uprawniony projektant, kierownik budowy
i robót w specjalności architektonicznej
Upr. nr 451/88/UW
Uprawnienia w specjalności architektonicznej
przy zabytkach nieruchomych
Upr. nr PSOZ-Wr/WKZ/642/97
50-369 Wrocław, ul. M.C. Skłodowskiej 65/6
tel./fax (071) 328-13-59

FLORIAN NADOLSKI
inżynier budownictwa lądowego
upr. do proj. nr 129/66 W-w
upr. kons. PSOZ. Wr. WKZU 071/343/94
51-689 Wrocław, ul. Kosynierów Gd. 14/2

Nazwa Obiektu: Ratusz w Paczkowie ul. Rynek 1, 48-370 Paczków (pow. Nysa)	
Inwestor: Urząd Miejski w Paczkowie ul. Rynek 1, 48-370 Paczków (pow. Nysa)	
Numer działki: Gmina Paczków, Obręb Paczków, nr działki 351	
Jednostka Projektowa: dr inż. arch. Andrzej Legendziejewicz 53-145 Wrocław, ul. Sokola 27/4	
Zespół projektowy:	
Architektura:	
Projektant: mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki nr upr 118/90/UW	
Opracowali: dr inż. arch. Andrzej Legendziejewicz mgr inż. arch. Tomasz Jankowski	
Sprawdzający: dr inż. arch. Paweł Szkoła nr upr 451/86/UW	
Konstrukcja	
Projektant: inż. Aleksander Łuszczycki Nr upr 178/75 Wwm	
Sprawdzający inż. Florian Nadolski nr upr 129/66 Wm	

Spis zawartości projektu strona 2

STAROSTWO POWIATOWE W NYSIE
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA
Decyzję o pozwoleniu na budowę
wydał dn. 31.08.2010 Nr 249/10
z warunkami podanymi w decyzji
z powyższym numerem

Wrocław - Paczków, kwiecień - maj 2008 r.

Z up. Starosty

mgr inż. Piotr Walach
Naczelnik Wydziału
Architektury i Budownictwa

SPIS ZAWARTOŚCI PROJEKTU:

Dane ogólne	1
Spis zawartości projektu	2

A – Architektura	
I CZĘŚĆ OPISOWA	
1. Opis techniczny	3
2. Zagadnienia wstępne	4-5
3. Opis rozwiązań projektowych	6-11
3.1 Zakres prac	6
3.2 Wieża	6
3.3 Ratusz	9
4. Wytoczne dotyczące zapewnienia bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia oraz organizacji robót budowlanych.	11
5. Uwagi końcowe	12
6. Spis załączników	13
B- Konstrukcja	
1. Dane informacyjne wstępne	14
2. Podstawa opracowania	14
3. Cel i zakres opracowania	14
4. Opis stanu istniejącego.	14-15
5. Opis robót projektowych	15
Załączniki	16-24
II CZĘŚĆ – RYSUNKI PROJEKTOWE	
Sytuacja skala 1: 500	
Elewacje południowa skala 1:100	
Elewacje zachodnia skala 1:100	
Elewacje północna skala 1:100	
Elewacje wschodnia skala 1:100	
Kolorystyka skala 1:200	

A - Architektura

1. Opis Techniczny

1.1 Temat:

Remont elewacji ratusza w Paczkowie (pow. Nysa)

1.2 Adres:

Ratusz w Paczkowie, ul. Rynek 1, 48-370 Paczków

1.3 Inwestor:

Urząd Miejski w Paczkowie, ul. Rynek 1, 48-370 Paczków (pow. Nysa)

1.4 Jednostka Projektowa:

dr inż. arch. Andrzej Legendziewicz, 53-145 Wrocław, ul. Sokola 27/4

1.5 Zespół projektowy:

Projektant - mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki

Opracowali - dr inż. arch. Andrzej Legendziewicz

mgr. inż. arch. Tomasz Jankowski

Sprawdzający – dr inż. arch. Paweł Szkoda

1.6 Podstawa opracowania:

- Inwentaryzacja ratusza w Paczkowie, oprac. E. Kubik-Michalska, R. Kubik, Głuchołazy 2006.
- A. Legendziewicz Wieża ratusza w Paczkowie. Wyniki badań architektonicznych oraz wnioski konserwatorskie, maszynopis w archiwum WKZ w Opolu, Wrocław 2005.
- Projekt budowlany remontu konserwatorskiego górnej kondygnacji wieży ratusza w Paczkowie (pow. Nysa), oprac. A. Legendziewicz, K. Nawarecki, wrzesień 2005 r

1.7 Rodzaj opracowania:

Projekt budowlany

1.8 Zakres opracowania:

Opracowanie obejmuje projekt remontu elewacji ratusza i wieży bez górnej kondygnacji w Paczkowie.

Wizję lokalną oraz inwentaryzację fotograficzną przeprowadzono w marcu i kwietniu 2008 roku.

2. Zagadnienia wstępne i opis ratusz oraz wieży

Ratusz w Paczkowie znajduje się na rozległym prostokątnym placu rynkowym w zachodniej części bloku śródmiejowego. Jego bryła składa się z trzypiętrowego budynku ratusza nakrytego dachem dwuspadowym z naczółkami od strony południowej i północnej oraz wieży umieszczonej w narożniku północno-zachodnim.

Budynek ratusza został wzniesiony na planie zbliżonym do prostokąta. Pięcioosiową elewację południową ukształtowano jako frontową z wejściem na osi podkreślonym ryzalitem ujętym parą zdwojonych pilastrów toskańskich z gładkimi trzonami i niewielkimi medalionami pod głowicami. Kompozycja fasady składa się z boniowanej partii parteru zwieńczonej profilowanym gzymsem oraz gładkiej ściany dwóch kondygnacji zwieńczonej wydatnym gzymsem o klasycznym profilu. Otwór wejścia otrzymał bogatą oprawę architektoniczną ze sztucznego kamienia na którą składają się dwie kanelurowane kolumny doryckie z dwoma pilastrami wspierające belkowanie z prostym gzymsem. Na poziomie gzymsu znajduje się płytki balkon - dostępny z poziomu I piętra poprzez otwór zwieńczony trójkątnym naczółkiem a herbem biskupa Baltazara Promnitz. Płaszczyznę elewacji rozbijają okna, które w parterze znajdują się w skrajnych osiach i nie posiadają opasek. Natomiast otwory pierwszego i drugiego piętra ujęte są w profilowane opaski, które opierają się na gzymsie nad parterem (partia I piętra) oraz parapetach z tynkowymi girlandami (drugie piętro). Trójosiową kondygnację poddasza dekoruje umieszczone w osi głównej okno termalne z dwoma kolistymi medalionami oraz dwa prostokątne okna w osiach wewnętrznych. Otwory pozbawione są tu opasek mają jedynie parapety wsparte na kwadratowych wspornikach.

Czteroosiowa elewacja zachodnia powiela układ bocznych partii fasady. Niemal analogiczna sytuacja ma miejsce na pięcioosiowej elewacji wschodniej, tu skrajną północną oś kształtuje w partii parteru okno zdwojone, natomiast na piętrze wysoka wnęka ujęta w profilowane obramienia zwieńczone łękiem koszowym z wydatnym kluczem i dwoma girlandami. Nieco inaczej ukształtowana jest ściana północna ratusza. Tu układ czterech osi parteru i pięciu w partii pierwszego piętra różni się. Otwory partii parteru ukształtowano jako zdwojone bez opasek. Natomiast okna pierwszej kondygnacji uformowano jako wysokie prostokątne nakryte łękiem koszowym i ujęte w profilowane opaski z kluczem oraz dwoma girlandami. Trójosiową kondygnację poddasza ukształtowano niemal analogicznie jak na elewacji frontowej. Tu jednak zrezygnowano z medalionów natomiast okna ujęto w profilowane opaski a umieszczone na osi półkoliste okno wieńczy wydatny klucz.

Wieża jest budowlą sześciokondygnacyjną, z których dwie dolne mają plan kwadratu a cztery górne są ośmioboczne. Wejście główne do wieży znajduje się w elewacji zachodniej ujęte jest w portal renesansowy z trójkątnym naczółkiem. Przed wejściem znajdują się dwubiegowe schody z kamienną balustradą z tralkami. Górna kondygnacja kwadratowej partii wieży dekorowana jest układem trzech wnęk ujętych półkolumnami kompozytowymi z półkolistymi

archiwoltami. Ponad nimi w przejściu z kwadratu w ośmiobok w narożach znajdują się niewielkie sterczyny z wolutowymi przyporami. Trzy górne kondygnacje posiadają pionowe krawędzie wzbogacone wałkami, pomiędzy którymi umieszczono półkoliste arkady jako zaakcentowanie kolejnego piętra. W połowie wysokości wieży umieszczone są cztery tarcze zegarowe ujęte pilastrami z gzymsem i wolutowym zwieńczeniem. Pod jedną z nich znajduje się kamienna data 1552. Natomiast na osi wejścia ponad tarczą wmurowano herb biskupa Baltazara Promnitza z inskrypcją dotyczącą fundacji w 1550 roku. Najwyższa kondygnacja jest znacznie węższa od pozostałych a wokół niej znajduje się ganek z kamienną balustradą tralkową i sterczynami. Zwieńczenie wieży stanowi helm murowany, ostrosłupowy złożony z dwóch przenikających się ostrołucznych arkad. Pomiędzy nimi umieszczono kamienne sterczyny. Każdą z połą arkad dekorują kamienne żebra z pelzankami. Zwieńczenie helmu stanowi, osadzona w kamiennej sterczynie z czolgankami, iglica z bańką i chorągiewką z datą 1788. Wokół helmu umieszczono attykę złożoną z ukośnie ustawionych postumentów z piramidami z których co drugi ujęty jest gładkimi esownicami.

Komunikację pionową zapewnia klatka schodowa umieszczona w grubości muru obwodowego i doświetlona szeregiem prostokątnych otworów. Pomieszczenia znajdujące się na kolejnych piętrach są nakryte sklepieniami kolebkowymi i kolebkowymi z lunetami. W najwyższej kondygnacji oraz w partii helmu znajdują się dwa dzwony.

Przy południowej elewacji wieży znajduje się niewielka parterowa przybudówka, której wystrój nawiązuje do partii cokołowej ratusza. Wieńczy ją profilowany gzyms na którym umieszczona jest ażurowa murowana balustrada a w osie elewacji południowej kartusz herbowy.

Przeprowadzone jesienią 2005 roku rozpoznanie ujawniło, że wieża została wzniesiona w średniowieczu a w okresie renesansu jedynie przekształcono jej elewacje nieznacznie przekształcając wystrój gotycki. Ponadto wykonano renesansową dekorację elewacji wieży zmieniono dekorację galerii a także dodano attykę w formie wolut i obelisków. Natomiast gotycki budynek ratusza przekształcono w latach 1821-22 nadając mu formy klasycystyczne.

Przeprowadzona w XIX wieku restauracja wystroju spowodowała jedynie zatarcie profili renesansowego wystroju tynkowego. Zrezygnowano również z wyodrębniania detalu architektonicznego innym kolorem niż tło oraz poddano purystycznej konserwacji (czyt. oczyszczeniu) detal kamienny (sterczyny, pelzanki, balustradę).

Ogólny stan techniczny elewacji jest dostateczny. Tynkowy wystrój jest zatarty i uszkodzony (z kilkoma ubytkami) a miejscami nastąpiło jego odspojenie. Elementy kamienne posiadają niewielkie ubytki oraz uzupełnienia z zapraw cementowych. Widoczne są liczne zawilgocenia murów na elewacjach ratusza zwłaszcza od strony wschodniej i północnej oraz wieży po stronie zachodniej i północno-zachodniej. Doraźne prace remontowe przeprowadzono zapewne w latach 60-tych XX wieku a ostatecznie malowanie ratusza wykonano około 1997 roku.

3. Opis rozwiązań projektowych

3.1. Zakres prac

Projekt nie wprowadza zmiany w ukształtowaniu elewacji ani wieży ani budynku ratusza a jedynie przywraca wieży jej zatartą formę renesansową i klasycystyczną dla elewacji budynku głównego. Zaproponowane prace obejmą rewaloryzację tynkowego oraz kamiennego detalu architektonicznego oraz odtworzenie kolorystyki z około II połowy XVI wieku oraz z początku XIX wieku.

3.2. WIEŻA

3.2.1. Prace przygotowawcze (tynki)

Z elewacji wieży należy bezwzględnie usunąć wszystkie zniszczone i zdegradowane wyprawy tynkarskie. **Prace należy prowadzić pod nadzorem autorskim z uwagi na możliwość występowania historycznych tynków.** Wszystkie zachowane detale architektoniczne (gzymsy, arkady, woluty, pilastry, półkolumny, głowice, przewiązki) należy oczyścić z odwzorowaniem profilu oraz formy. Każdy profil należy dokładnie opisać i **bezwzględnie przedstawić nadzorowi autorskiemu w celu weryfikacji.** Mury po usunięciu wypraw należy umyć wodą pod ciśnieniem.

3.2.2. Prace przygotowawcze (detal kamieniarski)

Kamienne elementy architektoniczne (gzymsy, parapety, głowice półkolumnienek, portal zachodni, herb biskupa Bałazara Promnitz) należy oczyścić z cementowych uzupełnień i wstawek oraz delikatnie umyć parą wodną pod ciśnieniem (ewentualnie w celu oczyszczenia powierzchni możliwe jest zastosowanie gotowego preparatu np. Alkutex CombiWR firmy Remers lub analogicznej klasy). **Prace przy oczyszczaniu elementów kamiennych powinna wykonywać specjalistyczna firma konserwatorska a same roboty należy wykonać bezwzględnie pod nadzorem autorskim w oparciu o szczegółowy program konserwatorski uzgodniony przez WKZ w Opolu.**

3.2.3. Prace przygotowawcze na schodach i spoczniku

Istniejące schody (stopnice, spocznik, balustradę i ścianę) przed wejściem zachodnim należy delikatnie umyć parą wodną pod ciśnieniem (ewentualnie w celu oczyszczenia powierzchni możliwe jest zastosowanie gotowego preparatu np. Alkutex CombiWR firmy Remers lub analogicznej klasy), a następnie rozebrać stopnice i spocznik oraz balustradę. Mur pod stopnicami i spocznikiem należy dokładnie oczyścić. Istniejące spoiny pomiędzy kamiennymi ciosami ścianki schodów należy bezwzględnie usunąć.

3.2.4. Wykonanie izolacji i posadzki schodów oraz spocznika

Zachowane mury schodów i pod spocznikiem należy przemurować cegłą pełną na szczelnej zaprawie mineralnej (np. Tubag TrassWerksteinmörtel lub analogicznej klasy). Następnie należy wykonać podkład grubości 5-7 cm ze szczelnej zaprawy mineralnej (np. Tubag TrassWerksteinmörtel lub analogicznej klasy) a na im ułożyć zachowane i oczyszczone kamienne

plyty granitowe o łączone zaprawą elastyczną o odporności na działanie wody i mrozu (np. Tubag Pflaster Fugenmörtel lub analogicznej klasy). Kamienna posadzka spocznika powinna mieć spadek min 3 % na zewnątrz. Do spoinowania kamienia należy użyć gotowej masy na bazie wapna trasowego np. (np. Tubag Pflaster Fugenmörtel lub analogicznej klasy) Powierzchnię kamienia po uzupełnieniach trzeba zabezpieczyć przez hydrofobizację (np. Funcosil Tiefengrund firmy Remmers lub analogicznej klasy). Konieczne jest także odtworzenie zwieńczenia północnego słupka balustrady. Detal należy wykonać wg zachowanych z granitu pochodzącego z tego samego lub zbliżonego złoża co pozostałe zachowane elementy.

3.2.5 Roboty tynkarskie i odtwarzanie detalu

Z uwagi na renesansowy wystrój elewacji wieży ratuszowej konieczne jest przywrócenie prostych opasek wokół otworów okiennych oraz drzwiowych wg odtwarzanych w kondygnacji helmu. W trakcie odwzorowywania i wykonywania wszystkich profili ciągnionych (gzymsy, arkadowania, woluty, pilastry, półkolumny, głowice, przewiazki itp.) lub elementów formowanych (obelisków) **niezbędny jest nadzór autorski**. Nowe tynki dla profili ciągnionych oraz elementów formowanych należy wykonać jako gładkie. Odtwarzane bonie w narożach należy wykonać wg rysunku elewacji **pod nadzorem autorskim**. Zaprawę dla nich należy przygotować na jako **trasową z dodatkiem wapna gaszonego**. Natomiast tynki elewacji należy wykonać o nierównej zagładzanej rękawicą fakturze z użyciem gruboziarnistego wypełniacza miejscowego i zróżnicowanej frakcji (od 1-2). Prace należy wykonać **pod nadzorem autorskim**. Skład zapraw tynkarskich elewacji powinien być taki sam jak dla detali architektonicznych tzn. **zaprawa trasowa z dodatkiem wapna gaszonego**. **We wszystkich zaprawach tynkarskich niewolno używać cementu a betoniarka przed pracami powinna być dokładnie umyta z pozostałości cementu!!**

Na elewacjach po umyciu i zagruntowaniu w partii cokołu do wysokości 1 metra należy wykonać tynki renowacyjne np. „STO” lub analogicznych zgodnie z instrukcją WTA oraz kartami technicznymi producentów. Tynki renowacyjne składają się z trzech warstw:

- podkładowej – tzw. szprycu cementowego na istniejącym murze (pokryte max 30% powierzchnie muru w formie „piegów”);
- magazynowej - grubości około 3 cm i mieszanej bezwzględnie w mieszadle wolnoobrotowym;
- nawierzchniowej – hydrofobowej przepuszczającej parę wodną.

Tynki te należy wykonać dopiero po osiągnięciu przez mury wilgotności około 3%. W partii przyziemia należy wykonać cokół wysokości 50 cm z płyt granitowych o palonej powierzchni mocowanych na kołki.

3.2.6 Konserwacja i uzupełnienia architektonicznych elementów kamiennych

Po umyciu i oczyszczeniu powierzchni kamienia oraz usunięciu cementowych wstawek można rozpocząć uzupełnianie elementów kamiennych. Nowe zwieńczenia półkolumnienek należy wykonać w formie niskiej piramidy ze sztucznego kamienia (o fakturze dobranej do elementu uzupełnianego). Analogiczny materiał należy użyć dla uzupełnień uszkodzonych fragmentów

kamiennych. Powierzchnię kamienia po uzupełnieniach trzeba zabezpieczyć przez hydrofobizację (np. Funcosil Tiefengrund firmy Remmers lub analogicznej klasy) a następnie pomalować w kolorze szaro-czarnym - zgodnie z projektem kolorystyki (rys 6.).

3.2.7 Konserwacja i uzupełnienia elementów rzeźbiarskich (herbu biskupiego, głowic półkolumnienek i portalu zachodniego)

Konserwację elementów rzeźbiarskich należy przeprowadzić wg odrębnego programu konserwatorskiego uzgodnionego przez WKZ w Opolu. Kartusze herbowemu biskupa Baltazara Promnita należy przywrócić kolorystykę po przeprowadzeniu studiów heraldycznych. Detale kolumnienek oraz portal należy pomalować zgodnie z projektem kolorystyki (rys. 6)). **Prace należy przeprowadzić bezwzględnie pod nadzorem autorskim.**

Detal architektoniczny - po umyciu i oczyszczeniu powierzchni kamienia oraz usunięciu cementowych wstawek należy wykonać konserwację jego powierzchni oraz rozpocząć uzupełnianie elementów kamiennych. Nowe zwieńczenia półkolumnienek należy wykonać wg rysunków szczegółowych opracowanych w oparciu o studia detalu ze sztucznego kamienia (o fakturze dobranej do elementu uzupełnianego). Analogiczny materiał należy użyć dla uzupełnień uszkodzonych fragmentów kamiennych. Powierzchnię kamienia po uzupełnieniach trzeba zabezpieczyć przez hydrofobizację (np. Funcosil Tiefengrund firmy Remmers lub analogicznej klasy) a następnie pomalować w kolorze szaro-czarnym - zgodnie z projektem kolorystyki (rys 6.).

3.2.8 Prace konserwatorskie – stolarka drzwiowa

Istniejąca neogotycką stolarkę drzwiową wejścia zachodniego należy oczyścić poprzez dwukrotne smarowanie ługiem (**nie wolno stolarki opalać!!!**). Po usunięciu warstw malarskich ubytki oraz uszkodzenia należy uzupełnić żywicami z wypełnieniem trocinami a następnie pomalować bejcą w kolorze ciemnobrązowym (wskazany kolor Ebony wg tabeli StoTop Holzlasur Farbtonfächer) a następnie pokryć matowym lakierem bezbarwnym. Ewentualnie możliwe jest pomalowanie matowym lakierem do drewna w kolorze ciemnobrązowym (wskazany kolor Ebony wg tej samej tabeli).

3.2.9 Prace dekarские i impregnacyjne

Konieczna jest wymiana wszystkich opierzeń gzymsów i parapetów okien oraz wykonanie ich z blachy miedzianej. Nie osłonięte od góry elementy głowic, gzymsów, arkadowania sterczyn, itp. zahydrofobizować przez co najmniej trzykrotne smarowanie (np. preparatem Sto Prim Micro lub analogicznej klasy).

3.2.10. Prace wykończeniowe i malarskie

Nowe tynki po wcześniejszym zagruntowaniu należy pomalować w kolorystyce ustalonej w trakcie wstępnych badań stratygraficznych. Tynkowe oraz kamienne detale architektoniczne (gzymsy, arkadowanie, opaski okienne, półkolumny, obeliski, pinakle, sterczyny pelzanki, obeliski itp.) należy pomalować w kolorze szarym (np. Oxidschwartz 33S2 wg tabeli Caparol lub 9543 wg tabeli Keim) a elewację w kolorze naturalnego wapna (9536 wg tabeli Keim) wg rys. 4. **Ze względu na ekspozycję elewacji wieży oraz obecny stan powłok malarskich zwłaszcza w najwyższej**

kondygnacji wieży do malowania należy użyć farb sylikonowych. **Przed wykonaniem** docelowego malowania zaleca się wykonać próby kolorystyczne w trybie nadzoru autorskiego.

3.3. RATUSZ

3.3.1. Prace przygotowawcze (tynki)

Z elewacji ratusza należy bezwzględnie usunąć wszystkie zniszczone i zdegradowane wyprawy tynkarskie. **Prace należy prowadzić pod nadzorem autorskim z uwagi na możliwość występowania historycznych tynków.** Bezwzględnie należy pozostawić elementy sztukatorskie (medaliony, girlandy, gzyms wieńczący itp). Wszystkie zachowane detale architektoniczne (gzymsy, opaski, dzwoneczki, pilastry, głowice, bazy, itp) należy oczyścić z odwzorowaniem profilu oraz formy. Każdy profil należy dokładnie opisać i **bezwzględnie przedstawić nadzorowi autorskiemu w celu weryfikacji.** Mury po usunięciu wypraw należy umyć wodą pod ciśnieniem.

3.3.2. Prace przygotowawcze (detal kamieniarski)

Kamienne elementy architektoniczne (herb biskupa Baltazara Promnitzza) oraz ze sztucznego kamienia (portal południowy) należy oczyścić z cementowych uzupełnień i wstawek oraz delikatnie umyć parą wodną pod ciśnieniem (ewentualnie w celu oczyszczenia powierzchni możliwe jest zastosowanie gotowego preparatu np. Alkutex CombiWR firmy Remers lub analogicznej klasy). **Prace przy oczyszczaniu elementów kamiennych i ze sztucznego kamienia powinna wykonywać specjalistyczna firma konserwatorska a same roboty należy wykonać bezwzględnie pod nadzorem autorskim w oparciu o szczegółowy program konserwatorski uzgodniony przez WKZ w Opolu.**

3.3.3. Prace przygotowawcze na dachu przybudówki południowej przy wieży

Istniejące pokrycie dachu należy usunąć. Po odkryciu konstrukcji dachu należy wezwać nadzór autorski w celu określenia zakresu prac i wymiany uszkodzonych elementów.

3.3.4. Wykonanie izolacji dachu przybudówki południowej przy wieży

Na oczyszczoną i zabezpieczoną konstrukcję należy nałożyć dwukrotnie papę termozgrzewalną. Wszystkie obróbki balachrskie należy wykonać z blachy miedzianej gr 0,6 mm.

3.3.5 Roboty tynkarskie i odtwarzanie detalu

Z uwagi na klasycystyczny wystrój elewacji ratusza należy bezwzględnie odtworzyć oprawę okna balkonowego nad wejściem głównym. Formę odtwarzanego elementu należy nawiązać do portalu zachodniego wieży i wykonać wg rysunku szczegółowego **pod nadzorem autorskim.** W trakcie odwzorowywania i wykonywania wszystkich profili ciągnionych (gzymsy, opaski, pilastry, bazy, parapety, naczółek itp.) **niezbędny jest nadzór autorski.** Detale zachowane należy po oczyszczeniu wzmocnić preparatem głęboko penetrującym (np. Sto-Grundex lub analogicznej klasy). Nowe tynki dla profili ciągnionych oraz elementów formowanych należy wykonać jako gładkie. Przy odtwarzaniu boniowania należy wykonać szczelinę o wymiarach 2/3 cm. Zaprawę dla nich należy przygotować na jako **trasową z dodatkiem wapna gaszonego.** Natomiast tynki

elewacji należy wykonać o nierównej zagładzanej rękawicą fakturze z delikatnym, tzw. **parankiem**. **Prace należy wykonać pod nadzorem autorskim.** Skład zapraw tynkarskich elewacji powinien

być taki sam jak dla detali architektonicznych tzn. **zaprawa trasowa z dodatkiem wapna gaszonego. We wszystkich zaprawach tynkarskich niewolno używać cementu a betoniarka przed pracami powinna być dokładnie umyta z pozostałości cementu!!**

Na elewacjach po umyciu i zagruntowaniu w partii cokołu do wysokości 1 metra należy wykonać tynki renowacyjne np. „STO” lub analogicznych zgodnie z instrukcją WTA oraz kartami technicznymi producentów. Tynki renowacyjne składają się z trzech warstw:

- podkładowej – tzw. szprycu cementowego na istniejącym murze (pokryte max 30% powierzchnie muru w formie „piegów”);
- magazynowej - grubości około 3 cm i mieszanej bezwzględnie w mieszadle wolnoobrotowym;
- nawierzchniowej – hydrofobowej przepuszczającej parę wodną.

Tynki te należy wykonać dopiero po osiągnięciu przez mury wilgotności około 3%. W partii przyziemia należy wykonać cokół wysokości 50 cm z płyt granitowych o polanej powierzchni mocowanych na kołki.

3.3.6 Konserwacja i uzupełnienia elementów kamiennych i ze sztucznego kamienia (herbu biskupiego i oprawy portalu wejścia)

Konserwację elementów rzeźbiarskich należy przeprowadzić wg odrębnego programu konserwatorskiego uzgodnionego przez WKZ w Opolu. Kartuszowi herbowemu biskupa Baltazara Promnińca należy przywrócić kolorystykę po przeprowadzeniu studiów heraldycznych. **Prace należy przeprowadzić bezwzględnie pod nadzorem autorskim.**

Po umyciu i oczyszczeniu powierzchni sztucznego kamienia oraz usunięciu cementowych wstawek należy wykonać konserwację powierzchni oraz rozpocząć uzupełnianie elementów z użyciem zapraw o analogicznej strukturze, fakturze i wypełniaczu do istniejących. Powierzchnię sztucznego kamienia po uzupełnieniach trzeba zabezpieczyć przez hydrofobizację (np. Funcosil Tiefengrund firmy Remmers lub analogicznej klasy).

3.3.7 Prace dekarские i impregnacyjne

Konieczna jest wymiana wszystkich opierzeń gzymsów i parapetów okien oraz wykonanie ich z blachy miedzianej. Nie osłonięte od góry elementy głowic, gzymsów, arkadowania sterczyn, itp. zahydrofobizować przez co najmniej trzykrotne smarowanie (np. preparatem Sto Prim Micro lub analogicznej klasy).

3.3.8 Konserwacja elementów żelaznych

Kute elementy krat i balustrady balkonu trzeba dokładnie oczyścić przez młotkowanie. Oczyszczone elementy należy pomalować dwukrotnie farbą antykorozyjną a następne matowym czarnym lakierem. Ewentualnie możliwe jest zastosowanie jednoskładnikowej farby nawierzchniowo-antykorozyjnej w kolorze czarnym (matowym).

3.3.9 Prace konserwatorskie – stolarka drzwiowa

Istniejąca klasycystyczną stolarkę drzwiową wejścia południowego należy oczyścić z błędnie wykonanego malowania lakierem bezbarwnym poprzez jednokrotne smarowanie ługiem (**nie wolno stolarki opalać!!!**). Po usunięciu lakieru ubytki oraz uszkodzenia należy uzupełnić żywicami z wypełnieniem trocinami a następnie pomalować bejcą w kolorze ciemnobrązowym (wskazany kolor Ebony wg tabeli StoTop Holzlasur Farbtonfächer) a następnie pokryć matowym lakierem bezbarwnym. Ewentualnie możliwe jest pomalowanie matowym lakierem do drewna w kolorze ciemnobrązowym (wskazany kolor Ebony wg tej samej tabeli).

3.3.10 Prace wykończeniowe i malarskie

Nowe tynki po wcześniejszym zagruntowaniu należy pomalować w kolorystyce ustalonej w trakcie wstępnych badań stratygraficznych. Tynkowe detale architektoniczne (gzymsy, opaski okienne, pilastry, parapety, zachowany detal sztukatorski (medaliony, girlandy) itp.) należy pomalować w kolorze naturalnego wapna (9536 wg tabeli Keim). Natomiast partię parteru w kolorze szarym (Oxidschwarz 32S3 wg tabeli Caparol lub 9546 wg tabeli Keim) a piętra nieco jaśniejszym (Oxidschwarz 32S4 wg tabeli Caparol lub 9552) wg rys. 6. **Ze względu na ekspozycję elewacji oraz obecny stan powłok malarskich do malowania należy użyć farb sylikonowych.**

Z uwagi na zabytkowy charakter obiektu z elewacji należy bezwzględnie usunąć wszystkie przewody antenowe, uporządkować lokalizacje skrzynek energetycznych, nadać formy stylizowane zamknięciom szafek oraz usunąć przewód czerpni powietrza z elewacji północnej.

4. Wytyczne dotyczące zapewnienia bezpieczeństwa pracy i ochrony zdrowia oraz organizacji robót budowlanych.

Budowa w trakcie prowadzonych robót remontowych i po ich zakończeniu nie może powodować żadnych zagrożeń dla środowiska oraz higieny i zdrowia użytkowników i ich otoczenia. Roboty należy wykonywać zgodnie z warunkami technicznymi wykonywania i odbioru robót budowlanych z zachowaniem ostrożności i przestrzeganiem przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy.

Roboty powinny być prowadzone pod nadzorem osoby uprawnionej posiadającej uprawnienia budowlane i aktualne szkolenia z zakresu przepisów BHP związanych z wykonywanymi robotami budowlanymi. Teren budowy należy ogrodzić i oznakować tablicami ostrzegawczymi.

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 27 sierpnia 2002 roku (Dz. U. 151/2002 poz. 1256, § 4, p. 1b.), **przed rozpoczęciem robót kierownik budowy musi opracować plan bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.**

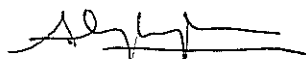
Konieczność opracowania planu wynika z powodu występowania ryzyka upadku z wysokości powyżej 5,00 metra oraz pracochłonności robót powyżej 500 osobodni. Do przeprowadzenia prac na wysokości konieczne jest wykonanie rusztowań.

5. Uwagi końcowe:

5.1. Wszystkie omówione powyżej prace należy wykonać bezwzględnie w porozumieniu z Opolskim Wojewódzkim Oddziałem Służby Ochrony Zabytków w Opolu, oraz pod nadzorem autorskim.

5.2. W przypadku pojawienia się jakichkolwiek wątpliwości należy skontaktować się z autorem opracowania w celu wyjaśnienia problemu.

Opracował:



dr inż. arch. A. Legendziewicz

6. Załączniki

- Oświadczenie projektanta i sprawdzającego
- Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia
- Zaświadczenie z DOIA nr DS-0519
- Decyzja o stwierdzeniu przygotowania zawodowego do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie nr 118/90/UW str. 20
- Zaświadczenie z DOIA nr DS-0700
- Zaświadczenie z OIIB nr DOŚ/BO/1498/01
- Decyzja o nadaniu uprawnień budowlanych w specjalności konstrukcyjno-inżynierskiej nr upr 178/75 Wwm
- Zaświadczenie z OIIB nr DOŚ/BO/5712/01

B - Część konstrukcyjna

1. Dane informacyjne wstępne

Autor projektu konstrukcji: inż. Aleksander Łuszański, 57-160 Borów, Brzoza 15

Sprawdzający konstrukcję: inż. Florian Nadolski, 51-689 Wrocław, ul. Kosynierów Gdyńskich 14/2.

2. Podstawa opracowania

2.1. Inwentaryzacja budowlana opracowana przez Pracownię projektową – Ryszard Kubik w lipcu 2006 r.

2.2. Oględziny i badania wykonane w maju 2008 r.

3. Cel i zakres opracowania

Celem opracowania jest podanie rozwiązań konstrukcyjnych niezbędnych do wykonania remontu elewacji. Opracowanie obejmuje opis stanu istniejącego budynku, oraz rozwiązania projektowe wzmocnień i remontu.

4. Opis stanu istniejącego

Budynek Ratusza jest obiektem wolnostojącym. Posiada trzy kondygnacje nadziemne i częściowe podpiwniczenie. Od północnego zachodu do budynku Ratusza przylega wieża. W rzucie budynek ma kształt prostokątny. Prawdopodobnie cały Ratusz był podpiwniczony, świadczy o tym wiele śladów. Bez szczegółowych badań nie da się ustalić możliwości wykorzystania niedostępnych w chwili obecnej piwnic.

4.1. Wieża

Wieża Ratusza zbudowana jest z kamienia. Posiada schody kamienne wykonane wewnątrz ścian zewnętrznych. Zachowana jest w dobrym stanie technicznym.

Posiada dwa stropy drewniane z bardzo silnie zniszczonymi podłogami z desek. Belki drewniane stropów wymagają zabezpieczenia przed owadami i grzybami. Podłogi wymagają wymiany. Konstrukcja wsporcza dzwonu zachowana w stanie dobrym. Widać nieliczne ślady kołatka. Konstrukcja ta wymaga oczyszczenia i impregnacji.

Posadzka obejścia tarasu pokryta jest papą asfaltową na folii aluminiowej. Warstwa bitumiczna zniszczona jest mechanicznie w około 80 %. Posadzka ta wymaga remontu.

Remontu wymaga mieszkanie dzwonnika. Dotyczy to podłóg i tynków na ścianach i sklepieniach.

4.2. Mury konstrukcyjne

Wszystkie mury konstrukcyjne wykonane są z kamienia i częściowo z cegły. Ściany wewnętrzne zachowane w stanie dobrym. Ściany zewnętrzne posiadają pęknięcia na elewacjach południowo-zachodniej, północno-zachodniej północno-wschodniej. Zarysowania te występują przede wszystkim nad i pod oknami. Na elewacjach północno-wschodniej i południowo-zachodniej od

okapu do poziomu stropów nad parterem występują prawie pionowe pęknięcia. Na brak przewiązania murów w trakcie kolejnych rozbudów Ratusza.

Na ścianie północno-zachodniej widoczny jest zaciek w rejonie wolego oka spowodowany nieszczelnością rynny lub przelewaniem się wody na skutek zatkania rynny liśćmi lub gruzem z sypiących się dachówek. Zaciek występuje również na gzymsie elewacji północno-zachodniej.

4.3. Stropy

Nad piwnicami występują sklepienia ceglane. Nad parterem I i II piętrem występują stropy drewniane. Prawie wszystkie stropy drewniane mimo dużej sztywności posiadają dużą szczapkę ugięcia. Ugięcia te nastąpiły prawdopodobnie w fazie wykonania stropów i obciążenia ich ciężkimi zasypkami wykonanymi z piasku z gruzem i wapnem. Podłogi stanowią deski bardzo silnie zniszczone mechanicznie, przykryte twardą płytą pilśniową i wykładziną PCV.

4.4. Klatka schodowa

Całość klatki schodowej od poziomu I pietra do strychu jest drewniana. Schody te zachowane są w dobrym stanie technicznym. W okresie wcześniejszego remontu wzmocnione były wieszakiem stalowym. Schody z parteru na I piętro schody mają konstrukcję żelbetową. Schody do piwnicy-murowane z cegły.

4.5. Wieżba dachowa

Dach wykonany jest jako dwuspadowy z naczółkami. Konstrukcja wieżby dachowej drewniana rozporowa. W części dolnej posiada słupy pochyle, stężone płatwiami dolną, górną, środkową słupami skośnymi ustawionymi w literę V. W środku rozpiętości znajduje się słup oparty na ściagu, podpierający górną część wieżby dachowej. Górna część wieżby to konstrukcja jętkowa z jętką podpartą dwoma rzędami słupów za pośrednictwem płatwi. Wieżba dachowa zachowana w stanie dobrym. W miejscach strych zlikwidowanych zacieków występują ślady zagrzybienia. Stwierdzono zniszczenia trzech końcówek krokwi, oraz murlaty na długości około 2,5m. Płatwie podparte słupami pochylonymi w rejonie wieży posiadają ugięcie, lecz drewno jest zdrowe. Drewno wieżby dachowej było w przeszłości impregnowane środkiem oleistym, prawdopodobnie „Ksylamitem”. Nieliczne ślady kołatka i spuszczała są to pozostałości z okresu przed impregnacją.

Dach pokryty jest dachówką karpiówką podwójnie w koronkę. Stan dachówki jest bardzo zły. Dachówka łusuje się, rozpada się. Połacie mimo uszczelniania zaprawą i papą posiadają liczne prześwity. Dach wymaga pilnego przełożenia. Rynny, rury spustowe i obróbki blacharskie wykonane są z blachy stalowej ocynkowanej. Nadają się do wymiany.

5. Opis robót projektowanych

Remont elewacji należy rozpocząć po remoncie dachu i wymianie pokrycia dachowego.

Zarysowane i spękane mury należy scalić przez sklamrowanie z zewnątrz prętami ze stali żebrowej fi 8 mm osadzonymi w murze na głębokość min 20 cm na klej „Hilti Hit Hy 50, w odległości poziomej od rysy po około 50 cm z obu stron. Klamry zakładać w odstępach pionowych co około 30 cm. Po założeniu klamer wszystkie zarysowane mury zespolić drogą iniekcji

ciśnieniowej. Szerokie rysy wypełnić zaprawą iniekcyjną, a drobne żywicami epoksydowymi. Wypełnienie szczelin i rys wykonać po uprzednim wyspoinowaniu ściany, pozostawiając prześwity w pionie co około 60 cm. Iniekcję rozpoczynać od dołu pod ciśnieniem. Po ukazaniu się środka iniekcyjnego w górnym otworze, przystępować do iniekcji wyżej.

Na elewacjach skuć wszystkie skorodowane i zawilgocone tynki na około 50 cm poza zakres zawilgocenia. Odsłonięty mur należy oczyścić i zdezynfekować preparatem „Boramon”, a następnie wykonać nowe tynki. Pas cokołowy tynku zaleca się zabezpieczyć preparatem hydrofobowym np. „Sarsil H15”.

Wszystkie zastosowane środki chemiczne i technologiczne, muszą posiadać atesty Państwowego Zakładu Higieny oraz ważne aprobaty techniczne lub certyfikaty np.: Instytutu Techniki Budowlanej lub Instytutu Technologii Drewna.

Uwaga: W przypadku pojawienia się wątpliwości lub niejasności należy kontaktować się z projektantem.

Opracował:



inż. Aleksander Łusacki

OŚWIADCZENIE

Na podstawie art. 20 ust. 4 Ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku – Prawo budowlane (tekst jednolity Dz. U. Z 2000 r. Nr 106, poz. 1126 z późniejszymi zmianami) oświadczamy, że:

Projekt budowlany remontu konserwatorskiego elewacji budynku głównego oraz wieży ratusza w Paczkowie (pow. Nysa)

został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz zasadami wiedzy technicznej.

Architektura:

mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki
SPRAWNY PROJEKTANT
W SPECJALNOŚCI ARCHITEKTONICZNEJ
Pr. upr. 118/90/UW

mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki

Dr inż. architekt PAWEŁ SZKODA
Uprawniony projektant, kierownik budowy
i robót w specjalności architektonicznej
Upr. nr 451/88/UW
Uprawnienia w specjalności architektonicznej
Sprawdzający (wzrostek nieruchomości)
Upr. nr PSOZ-Wr/WKZ/642/97
50-369 Wrocław, ul. M.C. Skłodowskiej 65/6
tel./fax (071) 328-13-59

dr inż. arch. Paweł Szkoła

Konstrukcja:

Projektant: ALEKSANDER ŁUSZACKI
inż. budownictwa lądowego
upr. z §4 u.2, §5 u.1, §6 u.3
§7, §13 u.1 pkt 2 (Dz. U. Nr 8 poz. 46)
Nr upr. 178/75 Wwm, ANF 2/149/83

inż. Aleksander Łuszacki

Sprawdzający:

inż. Florian Nadolski

FLORIAN NADOLSKI
inżynier budownictwa lądowego
upr. do proj. nr 129/66 W-w
upr. kons. PSOZ. Wr. WKZ/U 071/343/94
51-689 Wrocław, ul. Kosynierów Gd. 14/2

Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia

STAROSTWO POWIATOWE
w Nysie
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA
40-500 Nysa, ul. Parkowa 2
tel. (0-77) 4085209-15; fax 4085208

Ratusz w Paczkowie, ul. Rynek 1

Adres: Ratusz w Paczkowie, ul. Rynek 1, 48370- Paczków

Inwestor: Urząd Miejski w Paczkowie, ul. Rynek 1, 48-370 Paczków (pow. Nysa)

Projektant: mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki

**Jednostka Projektowa: dr inż. arch. Andrzej Legendzieliwcz
53-145 Wrocław, ul. Sokola 27/4**

**mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki
KRAJOWY PROJEKTANT
W SPECJALNOŚCI ARCHITEKTONICZNEJ
wp. 118/90/UW**

Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 roku (Dz. U. Z dnia 10 lipca 2003 r.), w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia, **przed rozpoczęciem robót kierownik budowy powinien opracować plan bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (bioz)**. Konieczność opracowania planu wynika z art. 21a ust. 1, 1a. P. 1a, 1, 2, ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku – Prawo budowlane (Dz. U. Z 2000 r. Nr 106, poz. 1126, z późniejszymi zmianami) z powodu występowania ryzyka upadku z wysokości powyżej 5,0 m oraz pracochłonnością robót powyżej 500 osobodni.

1. W zakresie robót całego zamierzenia projektuje się wykonanie remontu konserwatorskiego elewacji, obejmującemu:

- usunięcie i odtworzenie detali architektonicznych oraz dekoracji elewacji;
- wykonanie nowej posadzki galerii wieży;
- wykonanie nowej posadzki schodów przy wieży;
- wykonanie hydrofobizacji niektórych elementów
- wykonanie obróbek blacharskich dla gzymsów i parapetów.

2. W zakresie opracowania znajdują się 1 budynek tj. ratusz w Paczkowie.

3. Elementy zagospodarowania działki i terenu nie stwarzają zagrożenia bezpieczeństwa i zdrowia

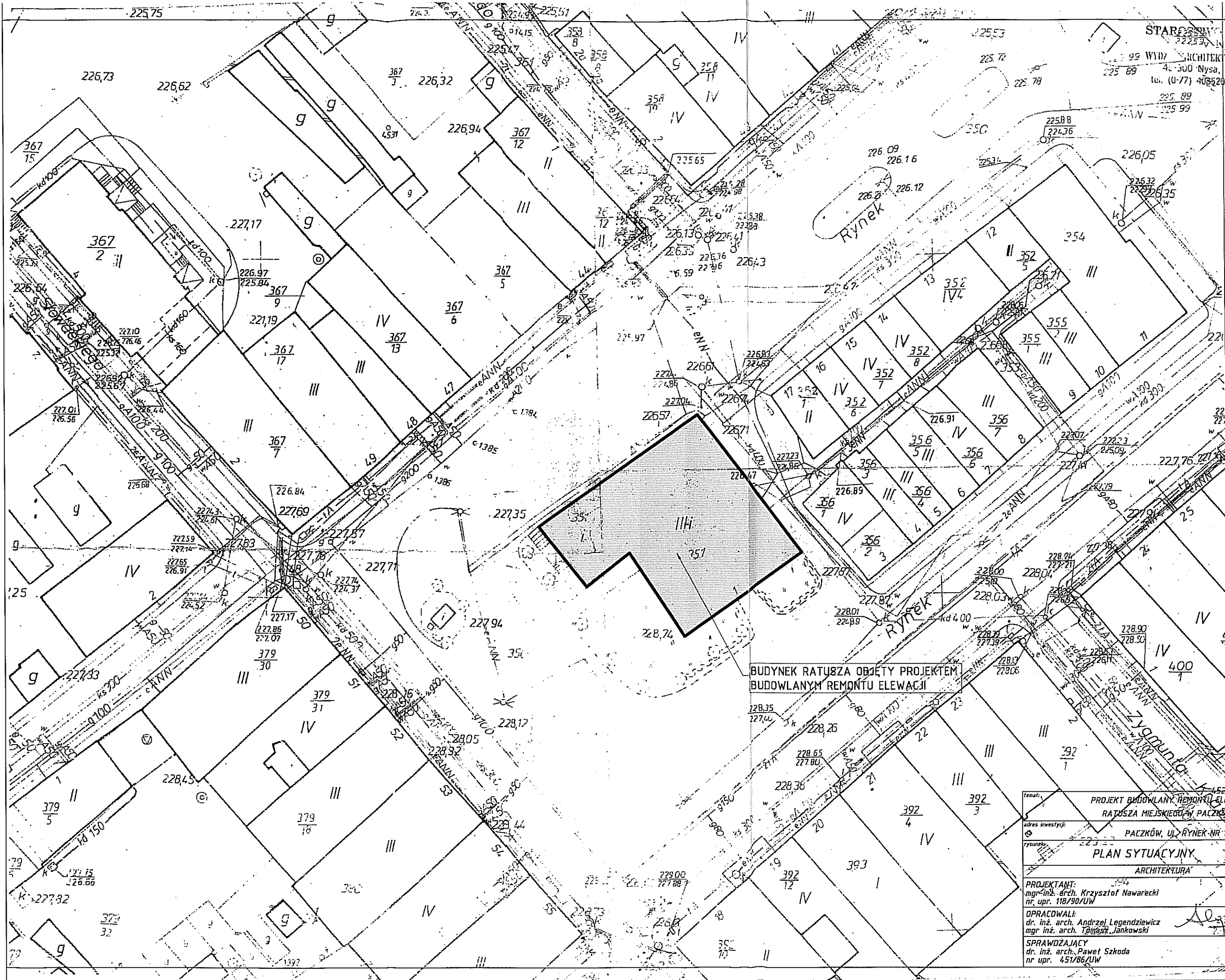
4. Do zagrożeń mogących wystąpić podczas realizacji robót należą:

- praca na rusztowaniu na wysokości powyżej 5m przy robotach elewacyjnych;
- zagrożenie spowodowane użyciem środków chemicznych.

Wykonanie w/w prac powodować będzie zagrożenie przez cały okres ich wykonywania.

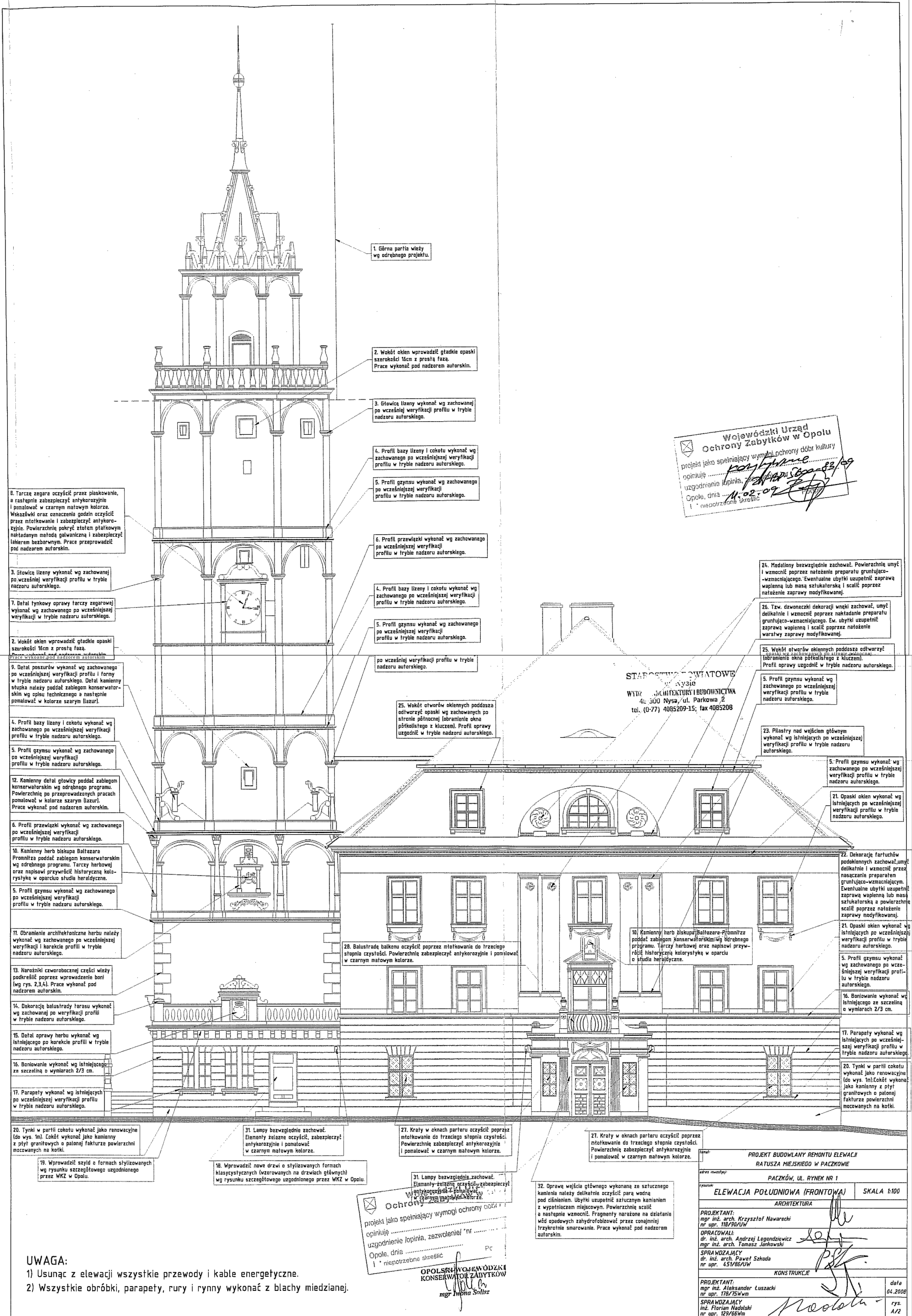
5. Personel budowy należy przeszkolić na okoliczność pracy na wysokości o sposobach zabezpieczenia indywidualnego i otoczenia, wygradzenie stref zagrożenia. Przy pracach ze środkami chemicznymi należy zwrócić uwagę na konieczność stosowania odzieży ochronnej, okularów, masek, kasków i rękawic. Podczas wykonywania prac zabronione jest spożywanie posiłków i palenie tytoniu. Po zakończeniu prac każdorazowo należy umyć się w ciepłej wodzie mydłem.

6. W pracy na wysokości stosować sprawne rusztowania wykonane zgodnie z obowiązującymi przepisami. Wygradzić teren i miejsca w rejonie prac na wysokości. Zabezpieczyć zadaszeniem wejście do wieży od strony zachodniej, do ratusza od południa oraz ogrodzić chodnik ogólnodostępny. Nie dopuszczać podczas pracy na wysokości do równoczesnego przebywania ludzi poniżej. Droga ewakuacyjna z rusztowań musi być zapewniona sprawnymi drabinami.



BUDYNEK RATUSZA OBYJEY PROJEKTEM
BUDOWLANYM REMONTU ELEWACJI

temat:	PROJEKT BUDOWLANY REMONTU ELEWACJI RATUSZA MIEJSKIEGO W PACZKOWIE		
adres inwestycji:	PACZKÓW, UL. RYNEK NR 1		
rysunek:	PLAN SYTUACYJNY		SKALA 1:500
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki nr. upr. 118/90/UW		
OPRACOWAŁ:	dr. inż. arch. Andrzej Legendziewicz mgr inż. arch. Tomasz Jankowski		
SPRAWDZAJĄCY:	dr. inż. arch. Paweł Szkoda nr. upr. 451/86/UW		
		data	04.2008
		rys.	A/1



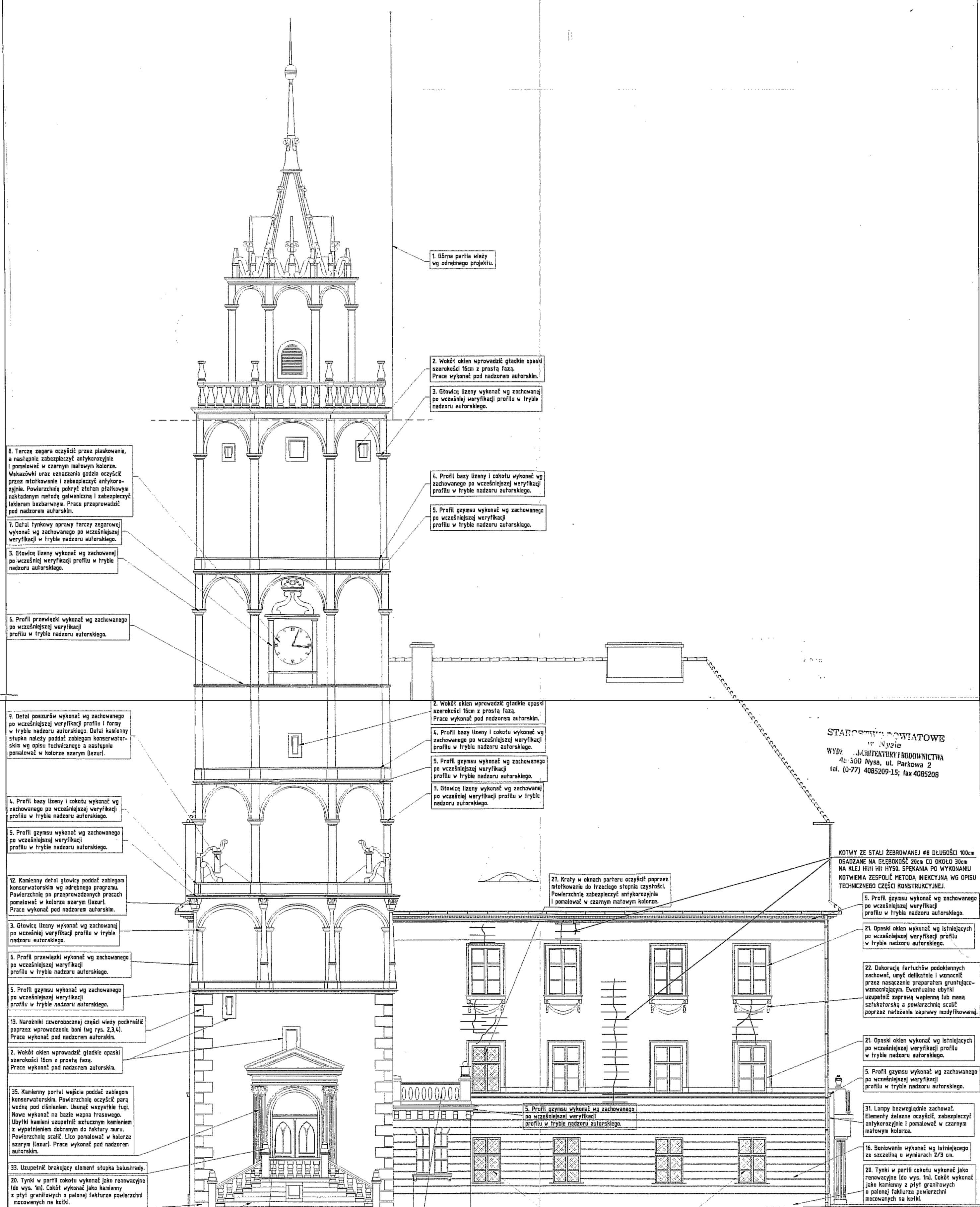
Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków w Opolu
projekt jako spełniający wymogi ochrony dóbr kultury
opiniuję
uzgodnienia
Opole, dnia
I * niepotrzebne skreślić

STAROSTWO POWIATOWE
Nysie
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA
40-300 Nysa, ul. Parkowa 2
tel. (0-77) 4085209-15; fax 4085208

UWAGA:
1) Usunąć z elewacji wszystkie przewody i kable energetyczne.
2) Wszystkie obróbki, parapety, rury i rynny wykonać z blachy miedzianej.

Ochrona Zabytków
projekt jako spełniający wymogi ochrony dóbr kultury
opiniuję
uzgodnienia
Opole, dnia
I * niepotrzebne skreślić
OPOLSKIE WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW
mgr Iwona Soltys

PROJEKT BUDOWLANY REMONTU ELEWACJI RATUSZA MIEJSKIEGO W PACZKOWIE	
adres inwestycji:	PACZKÓW, UL. RYNEK NR 1
tytuł:	ELEWACJA POŁUDNIOWA (FRONTOWA)
skala:	SKALA 1:100
ARCHITEKTURA	
PROJEKTANT: mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki nr upr. 18/790/UW	
OPRACOWALI: dr. inż. arch. Andrzej Legendziewicz mgr inż. arch. Tomasz Jankowski	
SPRAWDZAJĄCY dr. inż. arch. Paweł Szkoła nr upr. 451/86/UW	
KONSTRUKCJE	
PROJEKTANT: mgr inż. Aleksander Luszczki nr upr. 178/75/Wm	data 04.2008
SPRAWDZAJĄCY inż. Florian Nadolski nr upr. 129/68/Wm	
rys. A/2	

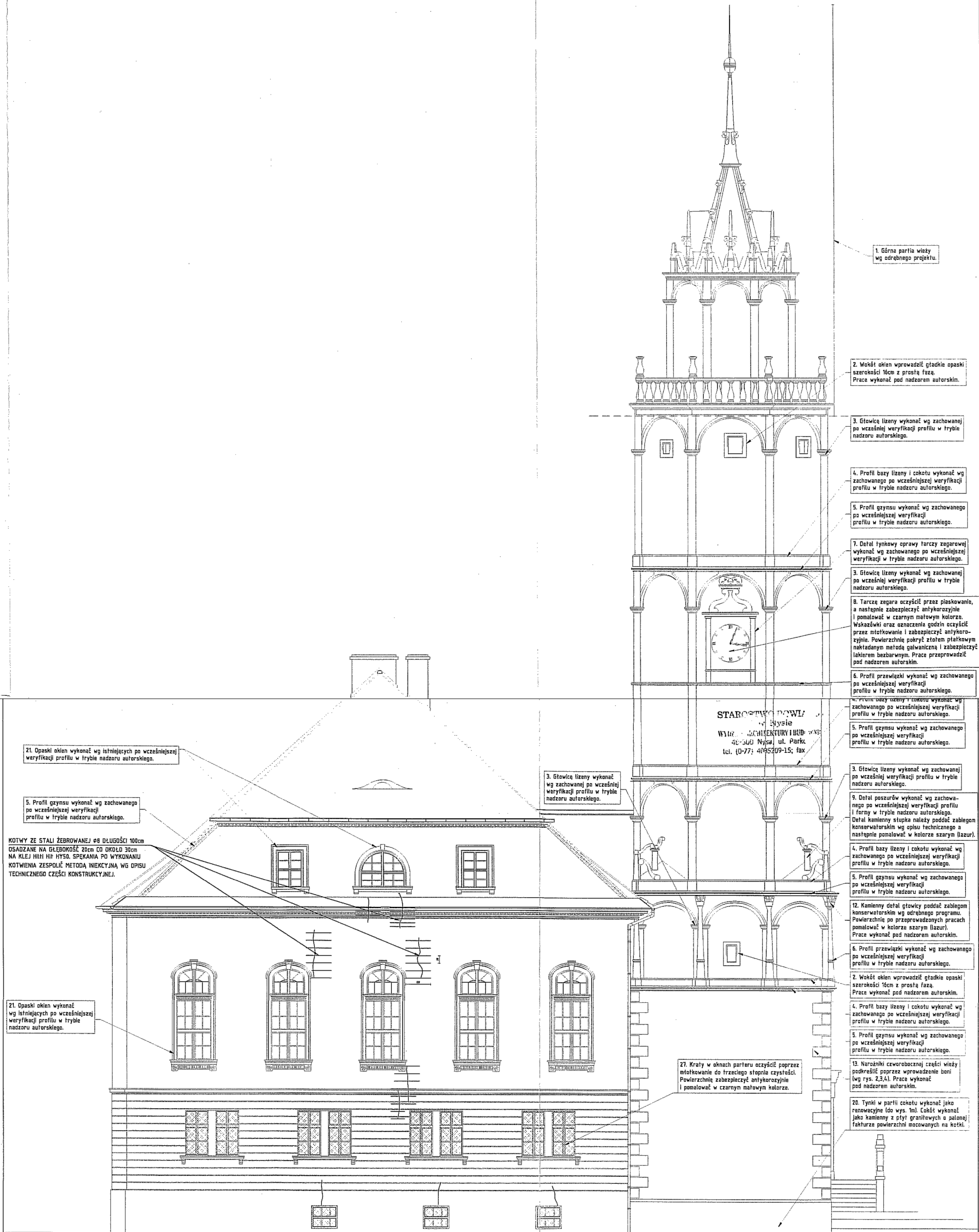


STAROSTWO POWIATOWE
w Nysie
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY I BUDOWNICTWA
40-300 Nysa, ul. Parkowa 2
tel. (0-77) 4085209-15; fax 4085208

KOTWY ZE STALI ŻEBROWANEJ #8 DŁUGOŚCI 100cm
OSADZANE NA GŁĘBOKOŚĆ 20cm CO OKOŁO 30cm
NA KLEJ HIFI H11 HYSD. SPEKANIA PO WYKONANIU
KOTWIENIA ZESPÓŁIĆ METODĄ INIEKCYJNA WG OPISU
TECHNICZNEGO CZĘŚCI KONSTRUKCYJNEJ.

UWAGA:
1) Usunąć z elewacji wszystkie przewody i kable energetyczne.
2) Wszystkie obróbki, parapety, rury i rynny wykonać z blachy miedzianej.

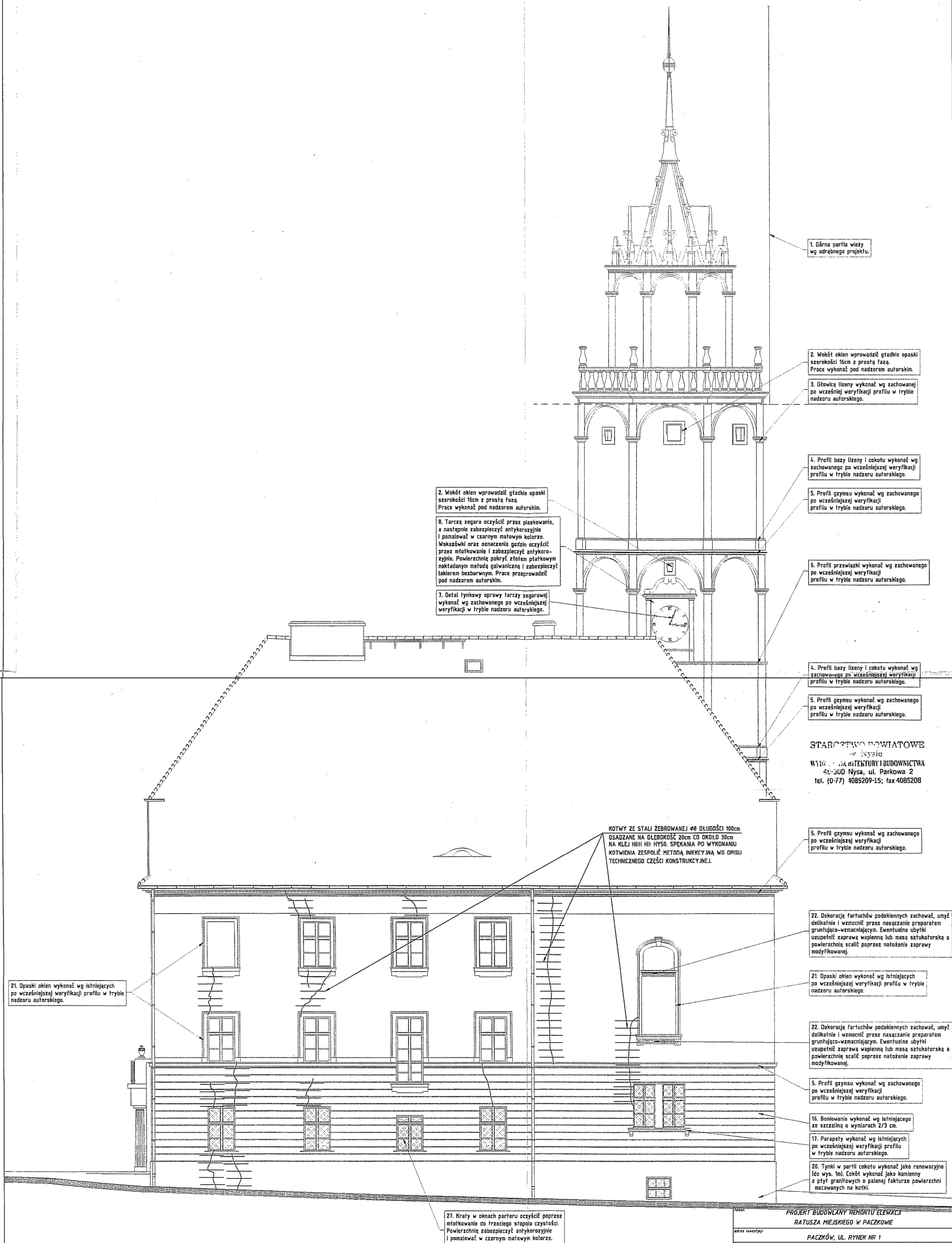
Tytuł: PROJEKT BUDOWLANY REMONTU ELEWACJI RATUSZA MIEJSKIEGO W PACZKOWIE	
adres inwestycji: PACZKÓW, UL. RYNEK NR 1	
rysownik: ELEWACJA ZACHODNIA	SKALA 1:100
ARCHITEKTURA	
PROJEKTANT: mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki nr upr. 118/90/UW	
OPRACOWAŁ: dr. inż. arch. Andrzej Legendziewicz mgr inż. arch. Tomasz Jankowski	
SPRAWDZAJĄCY dr. inż. arch. Paweł Szkoła nr upr. 451/88/UW	
KONSTRUKCJE	
PROJEKTANT: mgr inż. Aleksander Łuszczyński nr upr. 178/75/Wm	data 04.2008
SPRAWDZAJĄCY inż. Florian Nadolski nr upr. 129/66/Wm	rys. A/3



UWAGA:

- 1) Usunąć z elewacji wszystkie przewody i kable energetyczne.
- 2) Wszystkie obróbki, parapety, rury i rynny wykonać z blachy miedzianej.
- 3) Skrzynkę złączną gazowego wykonać w formie stylizowanej.
- 4) Bezwzględnie usunąć metalową rurę czerpni powietrza.

Tytuł: PROJEKT BUDOWLANY REMONTU ELEWACJI RATUSZA MIEJSKIEGO W PACZKOWIE	
adres inwestycji: PACZKÓW, UL. RYNEK NR 1	
rysunek: ELEWACJA PÓŁNOCNA	
ARCHITEKTURA	
PROJEKTANT: mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki nr upr. 118/20/UW	
OPRACOWAŁ: dr. inż. arch. Andrzej Legendziewicz mgr inż. arch. Tomasz Jankowski	
SPRAWDZAJĄCY: dr. inż. arch. Paweł Szchoda nr upr. 451/86/UW	
KONSTRUKCJE	
PROJEKTANT: mgr inż. Aleksander Łuszczyński nr upr. 178/75/Wm	data: 04.2008
SPRAWDZAJĄCY: inż. Florian Nadolski nr upr. 129/66/Wm	rys. A/4



UWAGA:

- 1) Usunąć z elewacji wszystkie przewody i kable energetyczne.
- 2) Ujednolicić lokalizację skrzynek złącza energetycznego.
Zamknięcie wykonać w formie stylizowanej.
- 3) Wszystkie obróbki, parapety, rury i rynny wykonać z blachy miedzianej.

Tytuł: PROJEKT BUDOWLANY REMONTU ELEWACJI RATUSZA MIEJSKIEGO W PACZKOWIE	
adres inwestycji: PACZKÓW, UL. RYNEK NR 1	
rysunek: ELEWACJA WSCHODNIA SKALA 1:100	
ARCHITEKTURA	
PROJEKTANT: mgr inż. arch. Krzysztof Nawarecki nr upr. 118/90/UW	
OPRACOWAŁ: dr. inż. arch. Andrzej Legendziewicz mgr inż. arch. Tomasz Janowski	
SPRAWDZAJĄCY dr. inż. arch. Paweł Szkoła nr upr. 451/86/UW	
KONSTRUKCJE	
PROJEKTANT: mgr inż. Aleksander Łuszczyński nr upr. 178/75Wm	data 04.2008
SPRAWDZAJĄCY inż. Florian Nadolski nr upr. 129/66Wm	rys. A/S

Wojewódzki Urząd
Ochrony Zabytków w Opolu

projekt jako spełniający wymagania ochrony dóbr kultury
opiniuje
uzgodnienie i opinia z dnia 12.02.09
Opole, dnia 12.02.09
i * niepotrzebne skreślić

OPOLSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTEKÓW
mgr Joanna Sołtys

Tarczę zegara oczyścić przez płukanie
a następnie zabezpieczyć antykorozyjnie
i pomalować w czarnym matowym kolorze.
Wskazówki oraz oznaczenia godzin oczyścić
przez młotkowanie i zabezpieczyć
antykorozyjnie. Powierzchnie
pokryć złotem płatowym nakła-
danym metodą galwaniczną i
zabezpieczyć lakierem bezbarwnym.
Prace przeprowadzić pod nadzorem
autorstwa.

Kamienię herb biskupa Balazara
Pracami poddać zabiegom
konserwatorskim wg odrębnego
programu. Tarczę herbowej oraz
napisowi przywrócić historyczną
kolorystykę w oparciu
o studia heraldyczne.

Kamienię herb biskupa Balazara Pracami
poddać zabiegom konserwatorskim wg
odrębnego programu. Tarczę herbowej oraz
napisowi przywrócić historyczną kolorystykę
w oparciu o studia heraldyczne.

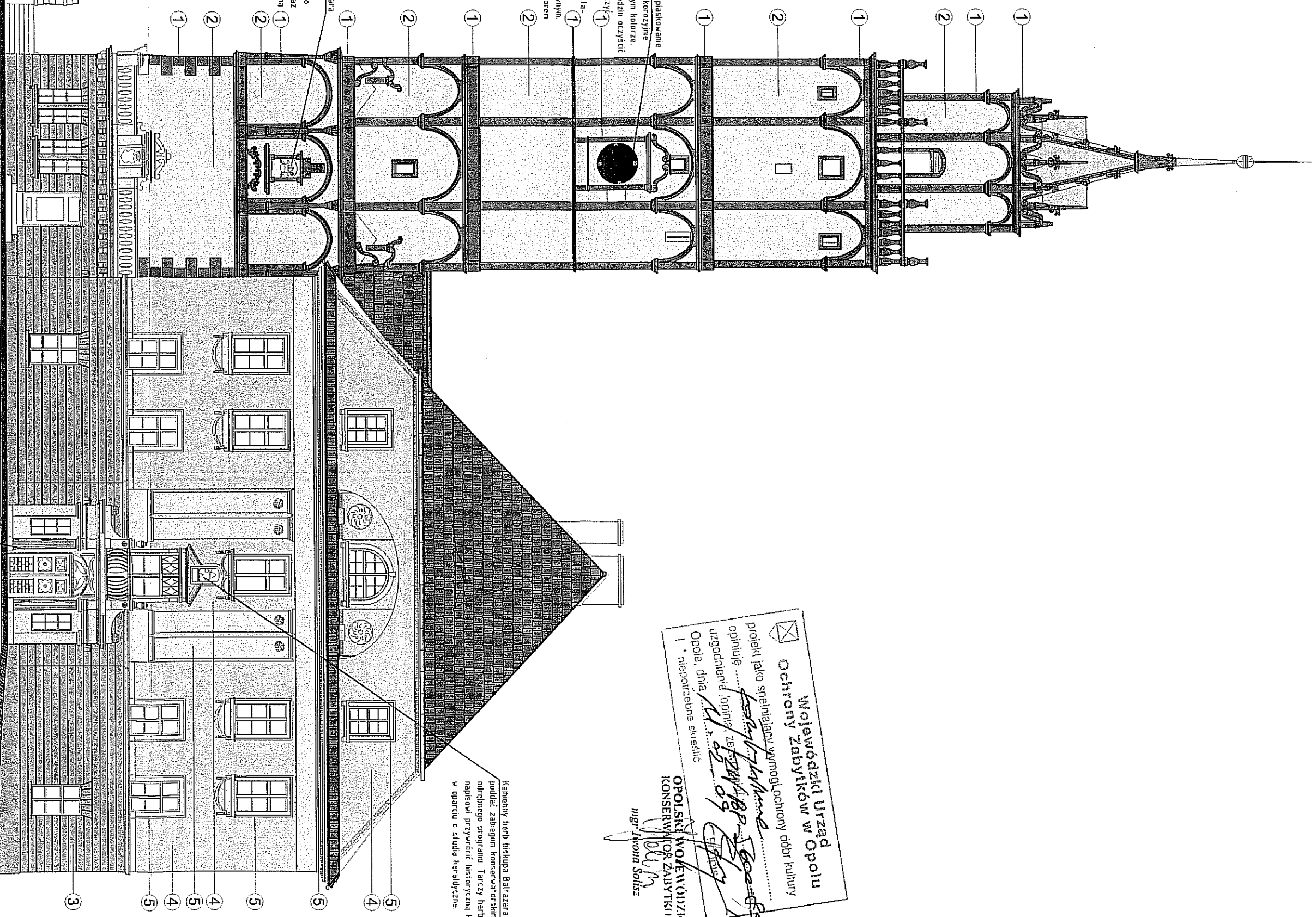


TABELA KOLORYSTYKI		
PROBKA	NR KOLORU	ELEMENTY
1	Oxidschwarz 3352 wg tabeli Caparol	95A3 Wieża - detal
2	Oxidschwarz 3655 wg tabeli Caparol	9536 Wieża - tło
3	Oxidschwarz 3353 wg tabeli Caparol	95L6 Korpus główny ratusza - parter
4	Oxidschwarz 3354 wg tabeli Caparol	9552 Korpus główny ratusza - Ito piętra I, II i poddasza
5	Oxidschwarz 3855 wg tabeli Caparol	9536 Korpus główny ratusza - detale piętra I, II i poddasza

Kolor sztucznego kamienia

PROJEKT BUDOWLANY REMONTU ELEWACJI
RATUSZA MIEJSKIEGO W PACZKOWIE

PACZKÓW, UL. RYNEK NR 1

ELEWACJA FRONTOWA - KOLORYSTYKA

ARCHITEKTURA

PROJEKTANT
mgr inż arch Krzysztof Nawarański

OPRACOWALI
mgr inż arch Andrzej Legendziński
mgr inż arch Tomasz Janowski

SPRAWDZAJĄCY
dr inż arch Paweł Skoda

mc-llpc-LSI/BS/IIIV

WYKONANIE
mgr inż arch Andrzej Legendziński
mgr inż arch Tomasz Janowski

WYKONANIE
mgr inż arch Andrzej Legendziński
mgr inż arch Tomasz Janowski

WYKONANIE
mgr inż arch Andrzej Legendziński
mgr inż arch Tomasz Janowski