

Opole, dn. 15.11.2021 r.

ZR.5144.66.2021.AS

Pozwolenie nr 67/R/2021

Na podstawie art.36 ust.1 pkt 1, 3, ust. 3, art.4, art.6 ust. 1 pkt 2 lit. a, art.7 pkt 1, art.89 pkt 2 i art.91 ust.4 pkt 4 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tekst jednolity – DzU z 2021, poz. 710, ze zm.), Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (tekst jednolity – DzU z 2021 r., poz. 81) oraz art.104 Ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego (tekst jednolity – DzU z 2021 r., poz. 735),

po rozpatrzeniu wniosku z dnia 24.10.2021 r., złożonego w dniu 25.10.2021 r., przez Parafię Rzymskokatolicką pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Ujeźdźcu, gm. Paczków, z siedzibą: Goście 38, 48-370 Paczków,

o udzielenie pozwolenia na wykonanie prac konserwatorskich przy następującym zabytku:

Ołtarz główny w kościele parafialnym pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Ujeźdźcu, gm. Paczków: w tradycji baroku, ok. poł. XIX w. (rzeźby Maria i św. Józef: późny barok, 2 poł. XVIII w.), obraz „św. Katarzyna Aleksandryjska”(nazarenizm, ok. poł. XIX w., olej na płótnie). Ołtarz architektoniczny, przysścienny, 1-kondygnacyjny ze zwieńczeniem. Mensa skrzyniowa ujęta po bokach kolumnkami, z dekoracją płycinową. Tabernakulum szafkowe, z edykulą u góry, po bokach z uskrzydłonymi figurami aniołów. Retabulum z wysoką partią cokołową, wydzieloną gzymsem profilowanym. W centrum obraz „św. Katarzyna Aleksandryjska.”, osie boczne z parą kolumn, flankujących wnęki konchowe z umieszczonymi w nich pełnoplastycznymi rzeźbami Marii i św. Józefa. Zwieńczenie w formie naczółka z płaskorzeźbą Bóg Ojciec, nad którą wyłamany półkoliście gzymś. Naczółek z krzyżem na szczycie, ujęty wolutowo wykrojonymi odcinakami gzymsu oraz płonącymi wazonami. Dekoracja retabulum ornamentalna ze stylizowanych motywów roślinnych, objętym formą ochrony poprzez wpis do rejestru zabytków ruchomych województwa opolskiego decyzją numer: ks.B.t.IV-356/16 z dnia 10.11.2016 r., polegających na wykonaniu prac konserwatorskich w zakresie konserwacji technicznej i estetycznej ołtarza, obejmujących jego wszystkie elementy (mensa, tabernakulum, retabulum wraz z dekoracją architektoniczno-rzeźbiarską, obraz), oraz po ocenie danych przedstawionych we wniosku i załączonych do niego dokumentów: „Program prac konserwatorsko-restauratorskich dla ołtarza głównego z kościoła parafialnego w Ujeźdźcu”, opracowany przez dyplomowanego konserwatora dzieł sztuki mgr Jolantę Dudalę, załącznik nr 1;

Proponowany program prac konserwatorskich - restauratorskich dla obrazu "Św. Katarzyna"
z ołtarza głównego z kościoła parafialnego p.w. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Ujeźdźcu

1. Demontaż obrazu z ramy i krosien
2. Oczyszczenie odwrocia obrazu z zabrudzeń powierzchniowych na sucho
3. Oczyszczenie lica obrazu z zabrudzeń powierzchniowych za pomocą rozpuszczalników organicznych
4. Prostowanie zniekształceń warstwy malarskiej (obecne krakelury warstwy malarskiej i daszkowato uniesione pęknięcie warstw malarskich wzdłuż krosna obrazu) na stole dublażowym z użyciem Bevy 371
5. Rozpatrzenie ewentualności wymiany krosien na nowe
6. Naciągnięcie obrazu na krosna
7. Położenie werniksu retuszerskiego lub białkowego
8. Wykonanie retuszy farbami akwarelowymi
9. Położenie werniksu końcowego satynowego Le France
10. Prace przy ramie obraz :
 - umycie ramy od odwrocia
 - usunięcie przemałówek z ramy za pomocą scansolu
 - uzupełnienie ubytków zapraw
 - wykonanie złocień złotem prawdziwym w płatkach na mat i na mikstion zgodnie z techniką warstw oryginalnych



Za zgodność z oryginałem

Data 15.11.2021

Pracownicy specjalista
Wojewódzkiego Urzędu Ochrony
Zabytków w Opolu

mgr Anita Mofenda

Pracownia Konserwacji
Dzieł Sztuki
mgr Jolanta Duduła
48-303 Nysa, ul. B. Prusa 14
NIP 7531493890, tel. 609 71 00 55

mgr Jolanta Duduła
Jolanta Duduła
dypl. konserwator dzieł sztuki
Nr dyplomu 1768

Opolski Wojewódzki Konserwator Zabytków
Pracownia Konserwacji Dzieł Sztuki
Data 15.11.2021
Lp. 67/18/2021
Opis: 22.5144.66.2021.15
15.11.2021
mgr Anita Mofenda

OPOLSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW

mgr Anita Mofenda

Program prac konserwatorsko- restauratorskich dla ołtarza głównego
z kościoła parafialnego p.w. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Ujeźdźcu

15 LIS 2021

UPOLNOWAZENIE
KONSERWATORA

Zabytek : ołtarz główny , XIXw

Miejsce przechowywania : kościół p.w. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Ujeźdźcu

Własność : Parafia Rzymsko- Katolicka p.w. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Ujeźdźcu

Stan zachowania: całość ołtarza pokryta nieestetycznymi przemalówkami, na skutek których ołtarz stracił na charakterze historycznym i estetycznym. Wtórne nawarstwienia szpecą, założone są w grubych nierównych warstwach. Widoczne ślady działalności po owadach , powierzchnie złożone pokryte skorodowanym złotem.

Założenia konserwatorskie

Zakłada się wykonanie pełnej konserwacji i restauracji ołtarza, przywrócenie zabytkowi wartości estetycznych i historycznych. Na skutek wykonanych prac ołtarz odzyska swój pierwotny charakter. Powierzchnie złożone w wyniku zastosowania techniki na połysk i mat uzyskają plastykę i wysokie walory estetyczne.

Program prac

1. Demontaż ołtarza
2. Wstępne oczyszczanie zabytku z zabrudzeń powierzchniowych
3. Wykonanie badań stratygraficznych, określenie zakresu występowania warstw pierwotnych oraz kolorystyki oryginalnej
4. Wykonanie zabiegu dezynsekcji za pomocą nasączenia odwrocia preparatem Chylotoks, który ma też właściwości zabezpieczające
5. Usunięcie przemalówek w sposób mechaniczny za pomocą skalpela, w razie potrzeby zmiękczenie przemalówek za pomocą scansolu lub aibaitzera
6. Miejscowa impregnacja drewna za pomocą roztworu Paraloidu B-72
7. Podklejanie ewentualne odspojonych zapraw za pomocą Plekstolu B-500
8. Uzupełnienie ubytków drewna za pomocą Aralditu SV 36
9. Uzupełnienie ubytków zapraw za pomocą zapraw klejowo- kredowych na złoceniach oraz zapraw akrylowych w obrębie architektury ołtarza
10. Położenie werniksu retuszarskiego w obrębie powierzchni polichromowanych w celu wyrównania połysku
11. Retusze warstw malarskich za pomocą farb akwarelowych, ewentualne wykańczanie olejnymi
12. Wykonanie złocień na mat i na połysk zgodnie z techniką oryginału za pomocą złota 24 3/4 carat
13. Położenie werniksu końcowego zabezpieczającego satynowego firmy Le France
14. Montaż ołtarza